

ادبیات ۲ - درس ۱-۲

«الهی / همای رحمت»

- 2151 - شهریار، در شعر «همای رحمت» کدام بیت را عیناً از شعر حافظ نقل کرده است؟ (سراسری 80)
- 1) به امید آنکه شاید برسد به خاک پایت چه پیامها سپردم همه سوز دل صبا را
 - 2) چه زخم چو نای هر دم، ز نوای شوق او دم که لسان غیب، خوش تر بنوازد این نوا را
 - 3) ز نوای مرغ یاقق بشنو که در دل شب غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا
 - 4) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

2155 - در کدام گزینه، املاي همه کلمه ها به معنای «هیزم - آگاه باش - صدا و غوغا - بهره ور» صحیح است؟ (سراسری 82)

- 1) هیمة - هله - هرّا - محظوظ
- 2) حیمه - حله - حرّا - محضوظ
- 3) حیمه - هله - حرّا - محظوظ
- 4) هیمة - حله - هرّا - محظوظ

2158 - دو اثر خواجه عبدالله انصاری با نامهای «مناجات نامه» و «نصایح» از نظر قالب چگونه اند؟

- 1) نظم - نثر
- 2) هر دو به نظم
- 3) هر دو به نثر
- 4) نثر، نظم

2161- کتاب «زادالمسافرین - مکاتیب، زادالعارفین» به ترتیب از چه کسانی است؟

- 1) ناصر خسرو قبادیانی، مولوی، خواجه عبدالله انصاری
- 2) خواجه عبدالله انصاری، مولوی، ناصر خسرو قبادیانی
- 3) سنائی غزنوی - عطار - خواجه نصیرالدین توسی
- 4) خواجه نصیرالدین توسی - عطار - سنائی غزنوی

2163 - در بيت «اين سرو به باغ، سرافرازي مي كرد/ سوسن به چمن زبان درازي مي كرد»

همه ي آريه هاي زير به جز آريه ي وجود دارد. (آزاد 83)

(1) مراعات نظير

(2) تلميح

(3) تشخيص

(4) كنايه

2169 - کدام مصراع «تلميح» دارد؟

(1) خلق چو مرغيان زاده ز درياي جان

(2) آسمان بار امانت نتوانست كشيده

(3) هر نفس آواي عشق، مي رسد از چپ و راست

(4) كي كند اينجا مقام مرغ كز آن برخاست

درس دوم:

«رستم و لشكروس»

2176 - در بيت «برو راست خم كرد و چپ كرد راست / خروش از خم چايچي بخاست» شاعر به چه منظوري

از «صامت» «خ» و «چ» بيشتتر استفاده كرده است؟ (آزاد 80) (1) براي بيان حس خشونت

(2) براي مشابهت نوشتاري دو صامت

(3) براي رعایت آهنگ كلام

(4) براي بيان حال جنگجو

2178 - در بيت «برو راست خم كرد و چپ كرد راست / خروش از خم چرخ چايچي بخاست» به ترتيب کدام

آريه به كار رفته و شاعر با استفاده از کدام آريه، خواسته است حس خشونت را بيشتتر نشان دهد؟

(سراسري 82)

(1) تضاد - نغمه ي حروف

(2) جناس تام - اغراق

(3) مراعات نظير - اغراق

(4) حسن تعليل - واج آريايي

2182 - کدام اثر حماسی، سروده «والملکی» است و جزو کدام یک از انواع آثار حماسی است؟ (سراسری)

(81)

- 1) رامایانا - طبیعی
- 2) رامایانا - مصنوع
- 3) مهابهارات - طبیعی
- 4) مهابهارات - مصنوع

2184 - تألیف کدام اثر حماسی را به «ویاسا» فرزانه ی هند نسبت می دهند؟ (سراسری 81)

- 1) مهابهارتا
- 2) رامایانا
- 3) ایذاید
- 4) ایلپاد

2193 - واج آرابی در کدام گزینه وجود ندارد؟ (ک.ف.آ)

- 1) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی
- 2) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
- 3) صدای سنگین سکوت در سرسرا پیچیده بود
- 4) و را نام تهمینه سهراب کرد

2194 - معنای مصراع دوم بیت «برآویخت رهام با اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس» کدام است؟

(ک.ف.آ)

- 1) زمین پوشیده از آهن و آسمان پر از تکه های چوب شد.
- 2) سپهر آهنین آنها بر زمین افتاد و تیرهای چوبی، هوا را پر کرد.
- 3) زمین مثل آهن سخت و آسمان پر از گرد و غبار شد.
- 4) زمین تیره و تار گردید، آسمان نورانی و درخشان گشت.

درس سوم:

«حمله ی پیدری»

- 2195 - کدام بیت رنگی از «طنز» دارد؟ (ک.ف.آ)
 (کشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفتی ز مادر بزاد
 2) چو نازش به اسب گرانمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید
 3) مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترک تو کرد
 4) کمان ره به زن کرد زود اشکبوس / تنی لرز و لرزان و رخ سندروس

2199 - در بیت «بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین» دندان به دندان خابیدن کدام آرایه

را دارد؟ (ک.ف.آ)

- 1) جناس
- 2) کنایه
- 3) ایهام
- 4) تلمیح

درس چهارم: «بچه های آسمان»

درس پنجم: «کباب غاز»

درس ششم: «گیله مرد»

درس هفتم: «سو و شون / آواز عشق»

درس چهارم:

«بپه های آسمان»

2206 - مفهوم کدام بیت با عبارت «اصبحت امیراً و امسیت اسیراً» متناسب است؟ (سراسری 83)

- 1) مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد / هدهد خوش خبر از طرفِ سبا باز آمد
- 2) شد اوج وصل بر من مسکین، حسیض هجر / دیشب سپهر بودم و امشب زمین شدم
- 3) نگارا بر سر کویت دلم را هیچ اگر بینی / ز من دل خسته یاد آور، شبت خوش باد من رفتم
- 4) ناامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زان که شام هجر را صبح وصالی در پی است

درس پنجم:

«کباب غاز»

2208 - معنی کلمه های «استیصال، استنکاف، استبعاد، استشاره» به ترتیب کدام است؟ (سراسری 82)

- 1) درماندگی، سرباز زدن، دور شمردن، رأی زدن
- 2) زاری، کافی شمردن، بندگی کردن، نگران شدن
- 3) تردید داشتن، نیرنگ کردن، طلب بندگی، نشان دادن
- 4) التماس کردن، پافشاری، بعید دانستن، جدل و ستیزه کردن

2211 - در کدام بیت، همه ی آرایه های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟ (سراسری 82)

- 1) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد بگذار تا به چه مذلت فرو رود
- 2) مهمانسراست خانه ی دنیا که اندرو یک روز این بیاید و یک روز او رود
- 3) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- 4) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ اکسیر عشق به میسم افتاد و زر شدم

2213 - مضمون و درونمايه ي همه آثار زير به جز درباره تيره روزي و وضع حقارت آميز زنان است.

(سراسري 82)

- 1) روزگار سياه نوشته ي عباس خليلي
- 2) تهران مخوف نوشته ي مرتضي مشفقي كاظمي
- 3) يادگار شب نوشته ي مرتضي مشفقي كاظمي
- 4) سياحت نامه ي ابراهيم بيك نوشته ي زين العابدين مراغه اي

2224 - در کدام بيت، آرايه كنايه، حس آميزي و مراعات نظير وجود دارد؟ (سراسري 83)

- 1) دل چاشني گرفت از آن خنده هاي شور / آري نمك، لذيز نمايد كباب را
- 2) گلزار خود ز سبزه ي بيگانه پاك كن / نگاه در ملامت مردم زبان برآر
- 3) زاهد چرا شكست دل من به سنگ طعن / آيينه ي خدائي نما را چرا شكست
- 4) آنچه اول غرق گردد كشتي اميد ماست / گر سراب نااميدي را فلک دريا كند

2228 - عنوان نخستين اتوپيائي (آرمان شهر) ادب معاصر فارسي چيست و نويسنده آن كيست و جلد دوم

تهران مخوف با چه عنوانمنتشر شده است؟ (سراسري 83)

- 1) تهران مخوف - مشفق كاظمي - انتقام
- 2) شهر ناز - يحيي دولت آبادي - مادام كامليا
- 3) مجمع ديوانگان - عبدالحسين صنعتي زاده - يادگار شب
- 4) انسان و اسرار شب - عباس خليلي - روزگار سياه

2243 - کدام عبارت، تعبير كنايي نيست؟ (ك.ف.آ)

- 1) شكل را با دست گرفتن
- 2) چند مرده حلاج بودن
- 3) سماق مكيدن
- 4) رجز خواندن

درس ششم:

«کیله مرد»

2246 - معنی «لاور» چیست؟ (آزاد 80)

(1) لاغر

(2) رهبر

(3) باریک

(4) بی خبر

2247 - کدام گزینه از داستان نویسان معاصر ایران است؟ (آزاد 80)

(1) علی شریعتی

(2) بزرگ علوی

(3) زرین کوب

(4) محمد جعفر محبوب

2251 - کدام گزینه از آثار مشهور بزرگ علوی نیست؟ (ک.ف.آ)

(1) سو و شون

(2) چشمهایش

(3) چمدان

(4) میرزا

2255 - داستان نویس معاصر که کتابهای او تا قبل از سرنگونی نظام گذشته اجازه انتشار نیافت و

«چشمهایش» یکی از آثار مشهور اوست. (ک.ف.آ)

(1) جلال آل احمد

(2) بزرگ علوی

(3) سیمین دانشور

(4) محمد جعفر محبوب

منبع: <http://www.koncoor.blogfa.com>